



LA MECHA

Idioma: V.O. en español

NICHOLAS HOOPER H.

2022 - 14 min.

CHILE

Guion: Nicholas Hooper H.

Reparto: Roberto Villena, Giannina Fruttero, Francisco Reyes, Paula Zúñiga

Edición: Cattalina Silva, Matías Riquelme

Sonido: Javier Zomosa

Animación: Cattalina Silva

Fotografía: Manuel Vlastelica

Producción: Tomás Benavente, Elisa Reyes, Cattalina Silva y Sofía Eluani

Productora: CUBHO Audiovisual, Facultad de Comunicaciones UC

Distribuidora: Prisma Distribución

En un pueblo pesquero contaminado por una central termoeléctrica, Mecha es el alma en pena de una activista medioambiental que murió en circunstancias sospechosas. El día posterior a su muerte, intenta reconciliarse con su hijo Juan y que él se haga cargo de su memoria.



*DERECHOS HUMANOS, ACTIVISMO
MEDIOAMBIENTAL, CONTAMINACIÓN*



Nicholas Hooper es director y productor audiovisual. Tiene interés por retratar problemáticas sociales creando formas innovadoras de contar historias en diferentes formatos. Actualmente, trabaja en Micromundo Producciones y en paralelo desarrolla proyectos junto a CUBHO Audiovisual.

PALABRAS CLAVE:

Derechos humanos, activismo ambiental, defensores y defensoras de los derechos humanos, contaminación...

SOBRE EL CONTEXTO, SUS PERSONAJES Y ESCENARIOS

CONTEXTO

Desde hace mucho tiempo la ecología está advirtiéndolo que las acciones humanas están acabando con el planeta, destruyendo tierras, aguas, bosques y su biodiversidad, y produciendo una crisis medioambiental con graves consecuencias (económicas, sociales, sanitarias, etc.) para los países empobrecidos que son los más saqueados.

Las defensoras y defensores medio ambientales son personas que se organizan y luchan por el derecho humano a un medioambiente seguro, limpio, saludable y sostenible, y en contra del expolio que las grandes empresas transnacionales, en connivencia con los gobiernos, están cometiendo en sus comunidades ocupando, deforestando, devastando y contaminando sus territorios.

Muchas veces estas personas defensoras medioambientales sufren violencia por ello. Se trata de silenciarlas con amenazas, ataques violentos, violaciones, desapariciones forzadas... En el año 2020, año en que se hizo el cortometraje, 227 activistas medioambientales fueron asesinadas por ello. La mayoría de los casos ocurrieron en Colombia, México y Filipinas, pero hay otros países latinoamericanos como Brasil, Honduras, Guatemala, Nicaragua o Perú que están en los primeros lugares de la lista.

Chile tampoco se queda fuera de esta lista. El director del cortometraje La Mecha se inspiró en los casos emblemáticos de Macarena Valdés y Alejandro Castro "El Mecha", ambos activistas medioambientales asesinados en el país en los años 2016 y 2017, respectivamente.

PERSONAJES

La protagonista de este cortometraje es La Mecha, una mujer joven, defensora medioambiental que se manifiesta en contra de la central termoeléctrica que envenena el pueblo pesquero de Chile donde vive. La Mecha muere en circunstancias sospechosas y su alma en pena trata de reconciliarse con su hijo para que él continúe con su lucha.

Juan es el hijo adolescente de La Mecha que parece culpar a su madre por lo que ha pasado.

La madre y el padre de La Mecha representan, respectivamente, el inconformismo y el conformismo; la necesidad de protestar y la callada por respuesta; el hacer frente a los acontecimientos y el mirar para otro lado.

La persona que hizo la autopsia representa al sistema, cruel y mentiroso.

ESCENARIOS

Animado en rotoscopía, el estilo de animación que ilustra a personas reales, el cortometraje muestra escenarios lúgubres de imágenes impactantes que transmiten soledad y muerte. La monocromía acentúa el aspecto dramático de los personajes y los escenarios.

PARA SABER MÁS

SOBRE EL CORTO:

<https://animacionparaadultos.es/2022-la-mecha/>

SOBRE DEFENSORAS Y DEFENSORES DE DERECHOS HUMANOS

Compass. Manual de Educación en los Derechos Humanos con jóvenes

<https://www.injuve.es/sites/default/files/compass.pdf>

Educa Tolerancia. Derechos Humanos-Recursos educativos. Movimiento contra la Intolerancia.

<https://www.educatolerancia.com/derechos-humanos-recursos-educativos/>

Intermón OXFAM. Material para conocer los Derechos Humanos

<https://blog.oxfamintermon.org/mini-guia-para-conocer-los-derechos-humanos/#Guias>

Justicia Alimentaria. Educación para la transformación social

<https://justiciaalimentaria.org/que-hacemos/educacion-para-la-transformacion-social/>

Observatorio para la Protección de los Defensores de Derechos Humanos: un programa conjunto de la FIDH y de la OMCT.

<https://www.fidh.org/es/temas/defensores-de-derechos-humanos/EL-OBSERVATORIO-PARA-LA-PROTECCION,4629>

La Vía Campesina. Movimiento Campesino Internacional.

<https://viacampesina.org/es/>

Amnistía Internacional

<https://www.amnesty.org/es/>

Climática. Pesca en Centroamérica: empresas españolas y conflictos socioambientales

<https://climatica.coop/pesca-centroamerica-empresas-espanolas/>

Climática. Chile, primer país en ratificar el Tratado Global de los Océanos.

<https://climatica.coop/chile-tratado-global-de-los-oceanos/>

VALORES PEDAGÓGICOS

Respeto: consideración y valoración del entorno.

Responsabilidad: ser conscientes de nuestros actos y de cómo esos actos afectan al bien común.

Cooperación: trabajo en equipo para el bien común.

Solidaridad: capacidad de ponerse en lugar de otra persona y ayudarle desinteresadamente.

Justicia: derechos para todas las personas en todas partes.

Compromiso y asociacionismo.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)



RETOS EDUCATIVOS DEL SIGLO XXI

Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.

Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.

Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.

Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS

COMPETENCIA CIUDADANA

Compromiso activo con la sostenibilidad democrática fundada en el respeto a los derechos humanos y la justicia social.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

Desarrollo de habilidades para la investigación y el análisis crítico de la información.

Colaborar con otras personas de forma constructiva (trabajo en equipo), distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

Identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas.

Corresponsabilidad.

Usar la argumentación para consolidar aprendizajes y superar prejuicios.

Tomar conciencia de los propios aprendizajes y de las estrategias que intervienen en ellos.

COMPETENCIA DIGITAL

Uso seguro y responsables de las tecnologías digitales para la investigación y el aprendizaje.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales y escritos.

Comunicarse con las otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

ACTIVIDADES PARA ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA PROYECCIÓN: QUÉ SABEMOS DEL TEMA.

ACTIVIDAD 1: PANEL DE CONOCIMIENTOS.

Individualmente escribimos 3 o 4 ideas sobre qué son los derechos humanos y cuáles son. Podemos usar expresiones como:

- ↪ Los derechos humanos son...
- ↪ Los derechos humanos están relacionados con...
- ↪ Los derechos humanos quieren decir que...






Luego, en pequeño grupo, compartimos nuestras definiciones y hacemos una lista de grupo que pasamos a post-it. A través de un representante de cada grupo, exponemos en plenario nuestras definiciones y las pegamos en una cartulina. Los post-it que se repitan los pegamos juntos. Este será nuestro panel de conocimientos y podremos recurrir a él en cualquier momento para consultarlo, modificarlo, ampliarlo... Puede ser analógico (como el que hemos descrito) o virtual a través de aplicaciones como, por ejemplo, [Canva](#) o [Genially](#).

ACTIVIDAD 2: RECORTAMOS EL CORTO.

Vamos a trabajar con el cartel y algunos fotogramas del corto. Nos dividimos en varios grupos pequeños y nos repartimos los fotogramas. El cartel permanece en un sitio visible al que todos los grupos tengan acceso. Cada grupo analiza los



fotogramas que le han tocado intentando contestar a estas preguntas, siempre teniendo como referencia el cartel:

-  ¿Qué sucede en el fotograma?
-  ¿Qué trata de transmitirnos?
-  ¿Qué sensaciones, emociones nos produce?
-  ¿Qué relación puede tener con el cartel del cortometraje?
-  ¿Qué papel juega en la historia que cuenta el cortometraje?

A continuación, un miembro de cada grupo explica al resto las conclusiones a las que han llegado. Una vez que hemos escuchado a todos los grupos tenemos que ponernos de acuerdo para secuenciar los fotogramas de manera que formen una historia. Para ellos los colocamos en un lugar visible.

ACTIVIDADES DURANTE LA PROYECCIÓN: RECONOCIMIENTO DEL TEMA.

ACTIVIDAD 3: VISIONAMOS EL CORTO.











Durante la proyección identificamos los fotogramas de la actividad anterior para reordenarlos al final de la proyección. Podemos tomar nota del orden de los fotogramas y de su papel en la trama mientras vemos el corto.

Prestamos especial atención a las sensaciones que nos transmiten las imágenes. También la música es importante por lo que al terminar podemos escuchar la banda sonora del cortometraje: “Astral” y “Porque sí”, de Lenuah&Nidae, que escucha Juan en algunos momentos del corto, y “Los momentos” de Eduardo Gatti, interpretada por Camila Moreno que suena de fondo.

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN: COMPRENSIÓN DEL TEMA. QUÉ PODEMOS HACER

ACTIVIDAD 4: CUALQUIER PARECIDO... O NO.

Ya hemos visto el corto. Ahora, en plenario, opinamos sobre si la secuencia que habíamos montado coincide, si se parece, si las historias son congruentes o si cualquier parecido es mera coincidencia. Algunas preguntas que podemos contestar:

-  ¿Se parecen en algo la historia/secuencia que habíamos montada y la del corto? ¿En qué?
-  ¿Qué nos ha sorprendido del corto?
-  ¿Cuál es el tema principal del corto?
-  ¿Nos identificamos con algún personaje?
-  ¿Quién es La Mecha y qué papel tiene en la historia?
-  ¿Podemos imaginar una situación alternativa?
-  ¿Qué derechos humanos vemos vulnerados en el corto?
-  ¿Quién viola o permite que se violen los derechos humanos?
-  ¿En qué afecta a la vida de las personas que viven en esa aldea pesquera de Chile?
-  ¿Quién defiende a las personas que están viviendo esa situación de vulneración de sus derechos?

ACTIVIDAD 5: UN KIT KAT PARA INVESTIGAR.

Puede ser que no podamos contestar algunas de las preguntas anteriores. En este punto podemos hacer un paréntesis, dividirnos en grupos e investigar a través de internet sobre qué son los derechos humanos y qué es la Declaración Universal de los Derechos Humanos y qué mecanismos internacionales hay que defienden los derechos humanos.

El director del cortometraje La Mecha se inspiró para hacerlo en los casos emblemáticos de Macarena Valdés y Alejandro Castro “El Mecha”, ambos defensores de derechos humanos y activistas medioambientales asesinados en Chile en los años 2016 y 2017, respectivamente. En grupos, podemos investigar cuál es la historia de estos defensores y defensoras y la de otras mujeres defensoras de

derechos humanos y del medioambiente como la hondureña Berta Cáceres (Honduras), la guatemalteca Lolita Chávez (Guatemala), Francia Márquez (Colombia) o Máxima Acuña (Perú), mujeres aguerridas que forman parte de colectivos sociales y luchan por el bien común. Algunas han perecido en la lucha, pero otras continúan.

Compartimos en plenario nuestras conclusiones y actualizamos el **panel de conocimientos** con los nuevos hallazgos.

Una vez que hayamos terminado podemos volver a la anterior actividad para contestar las últimas preguntas. Es posible que las respuestas que encontremos nos permitan enriquecer nuestro **panel de conocimientos**.

ACTIVIDAD 6: ¿QUÉ PODEMOS HACER?

En esta actividad vamos a elaborar un mapa de vulneraciones de derechos humanos en nuestro entorno cercano que informe además de quiénes son las personas que están defendiendo la no vulneración de esos derechos y de qué podemos hacer para mejorar la situación de las personas afectadas. Usamos como referencia la siguiente tabla que podemos modificar si lo creemos conveniente:

	VULNERACIÓN	COLECTIVO DE APOYO	QUÉ PODEMOS HACER
DERECHOS ECONÓMICOS (Trabajo, Trabajadoras)			
DERECHOS SOCIALES (Salud; Vivienda; Violencia contra las mujeres; Educación; Libertad de movimiento...)			
DERECHOS CULTURALES (Acceso a la cultura; Protección de la cultura; Respeto a la diversidad cultural)			
DERECHOS AMBIENTALES (Alimentación; Agua; Sostenibilidad ambiental)			
DERECHOS IDENTIDAD (Libertad de expresión, Lgtbi...)			

Para ello, nos organizamos en pequeños grupos y cada grupo se ocupa de investigar una situación de vulneración de derechos. Tenemos que ponernos de acuerdo en el formato que tendrá nuestro mapa (analógico o digital) y en la información que tiene que contener.

Una vez que tenemos nuestro mapa, en gran grupo podemos debatir en torno a estas preguntas:

- ☞ ¿Qué podemos hacer para eliminar las situaciones de vulneración de los derechos humanos?
- ☞ ¿Qué podemos hacer para defender a quienes nos están defendiendo?
- ☞ ¿Qué tenemos que cambiar en nuestra vida cotidiana?
- ☞ ¿Qué compromisos podemos adquirir?

ACTIVIDAD 7: LO QUE APRENDIMOS

Para evaluar lo que hemos aprendido rellenaremos un *ticket de salida* antes de salir de clase. Usaremos tantos tickets de salida como sesiones hagamos.

TICKET DE SALIDA

Nombre: _____

De lo que has escuchado hoy, ¿qué te ha llamado más la atención?

¿Qué temas o aspectos de lo que hemos hablado te gustaría conocer más en profundidad?

Escribe un tweet, de 140 caracteres máximo, con 2 #hashtags sobre lo que hablamos hoy.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Escape Room *La paz abre fronteras*. Soldepaz Pachakuti

Se trata de un escape room portátil con forma de cofre futurista que los jugadores y jugadoras tendrán que ir abriendo resolviendo enigmas. A partir del juego cooperativo, el escape tratará de sensibilizar y generar un proceso de reflexión en torno a la paz global entendida como algo más que la ausencia de guerra: como el respeto a los DD.HH., la justicia social, la igualdad, la sostenibilidad ambiental, el reconocimiento, la reparación, y la transformación de los conflictos violentos en relaciones pacíficas y sostenibles. Para ello se requiere el compromiso y la implicación de todas las personas.



Dirigida a alumnado de los últimos cursos de primaria y de secundaria, cuenta con una propuesta didáctica para su desarrollo.

FOTOGRAMAS



THE THERMAL POWER STATION IS KILLING US

